

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES (par ordre d'apparition).

- "MONTY PYTHON", The life of Brian MontyPythonscrapbook,
Ed. Methuen (Londres), 1979.
- Kim JOHNSON, The first 200 years of Monty Python, Ed. Plexus
(Londres), 1990.
- Jean Luc DOUIN, The Monty Python's flying circus, Téléràma,
n2232, 21 Octobre 1992, p93.
- Isabelle RUCHTI, Entretien avec John Cleese, Positif, n336,
février 1989, p43 à 48.
- Roger WILMUT, From Fringe to Flying Circus, Ed. Methuen
(Londres), 1980.
- Chapman GRAHAM, Autobiographie d'un menteur, Ed. Anatolia,
1980; traduit de l'anglais par Béatrice Vienne, 1993.
- Yves ALION, Un (contre) poison nommé John Cleese, Revue du
cinéma, n445, janvier 1989, page 59 à 63.
- Robert HEWISON, Monty Python, the case against, Ed. Methuen
(Londres), 1981.
- Daniel LOUIS, Bande a part, Studio Magazine, n24, mars 1989,
p109 à 113.
- Jean BOUINEAU, Le petit livre de Terry Gilliam, Ed. Spart-
Orange, 1992.
- Sigmund FREUD, Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient,
Ed. Gallimard, Collection "Folio Essais", 1905.
- Robert ESCARPIT, L'humour, Ed. Que sais-je, 1960.
- Albert LAFFAY, Anatomie de l'humour et du non-sens, Ed. Masson
et Cie, 1970.
- David VICTOROFF, Le rire et le risible, Ed. PUF, 1953.
- Lorenzo CODELLI, Monty Python, "Sacré Graal", Positif, n171,
juin 1975, p68.
- Robert BENAYOUN, Les dingues du non-sens de Lewis Carroll à
Woody Allen, Ed. Seuil, Collec. Point Virgule, 1984.
- G.K.CHESTERTON, Stories, essay and poems, Chapitre "Defense of
non-sens", Ed. Everyman's library (Grande Bretagne), 1935.
- Marc CHAPIRO, L'illusion comique, Ed. PUF, 1940.
- Robert BENAYOUN, Zanies, wackies, madcaps et messhuggehs,
Positif, n180, avril 1976, p2 à 10.
- Henri BERGSON, Le rire, Ed. PUF, 1900.

- James SULLY, Essay on laughter, Ed. Longman's Green and Co, 1902.
- Thomas HOBBS, Nature humaine (de la), Chapitre IX, paragraphe 13, "Du rire", traduit de l'anglais par le Baron Holbach (1651), Ed. VRIN, 1650.
- Thomas HOBBS, Léviathan, Ed. Sirey (1971), 1651.
- Alexander BAIN, The emotion and the will : "Aesthetic emotions", Chapitre XIV, paragraphe 38-39-40; Ed. Longman's Green and Co, 1859.
- Emmanuel KANT, La critique du jugement, tome I, p294 à 306, Ed. Librairie philosophique de Ladrangé, 1846.
- François MARS, Le gag, Ed. du Cerf, collection "7e Art", 1964.
- Arthur SCHOPENHAUER, Le monde comme volonté et comme représentation, tome I, chapitre XIII, pages 63 à 66; tome II, chapitre VIII "A propos de la théorie du ridicule", Ed. Paris Alcan, 1889.
- Eric BLONDEL, Le risible et le dérisoire, Ed. PUF, 1988.
- Herbert SPENCER, Essais sur le progrès, Tome 1, Chapitre IX "La physiologie du rire", pages 293 à 314; Tome 2, Chapitre IV, p297 à 301, Ed. Paris Alcan, 1857.
- Martin BRIGHT, The Monty Python, Téléscope du 21 au 27 novembre 1992.
- Hubert REEVES, L'heure de s'enivrer, Ed. Seuil, 1986.

BIBLIOGRAPHIE (par ordre alphabétique)

Livres :

- Elie AUBOUIN, Techniques et psychologies du comique, Thèse de l'Université de Rennes. 1948.
- Alexander BAIN, The emotion and the will : "Aesthetic emotions", Chapitre XIV, paragraphe 38-39-40; Ed. Longman's Green and Co, 1859.
- Robert BENAYOUN, Les dingues du non-sens de Lewis Carroll à Woody Allen, Ed. Seuil, Collec. Point Virgule, 1984.
- Henri BERGSON, Le rire, Ed. PUF, 1900.
- Eric BLONDEL, Le risible et le dérisoire, Ed. PUF, 1988.
- Jean BOUINEAU, Le petit livre de Terry Gilliam, Ed. Spart-Orange, 1992.
- Marc CHAPIRO, L'illusion comique, Ed. PUF, 1940.

G.K.CHESTERTON, Stories, essay and poems, Chapitre "Defense of non-sens", Ed. Everyman's library (Grande Bretagne), 1935.

Robert ESCARPIT, L'humour, Ed. Que sais-je, 1960.

Sigmund FREUD, Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient, Ed. Gallimard, Collection "Folio Essais", 1905.

Chapman GRAHAM, Autobiographie d'un menteur, Ed. Anatolia, 1980; traduit de l'anglais par Béatrice Vienne, 1993.

Robert HEWISON, Monty Python, the case against, Ed. Methuen (Londres), 1981.

Thomas HOBBS, Léviathan, Ed. Sirey (1971), 1651.

Thomas HOBBS, Nature humaine (de la), Chapitre IX, paragraphe 13, "Du rire", traduit de l'anglais par le Baron Holbach (1651), Ed. VRIN, 1650.

Kim JOHNSON, The first 200 years of Monty Python, Ed. Plexus (Londres), 1990.

Emmanuel KANT, La critique du jugement, tome I, p294 à 306, Ed. Librairie philosophique de Ladrage, 1846.

Petr KRAL, Les burlesques ou la parade des somnambules, Ed. Stock, Collection "cinéma", 1986.

Albert LAFFAY, Anatomie de l'humour et du non-sens, Ed. Masson et Cie, 1970.

François MARS, Le gag, Ed. du Cerf, collection "7e ART", 1964.

"MONTY PYTHON", Monty Python's and the holy Grail Book, Ed. Methuen (Londres), 1977.

"MONTY PYTHON", Monty Python's big red book, Ed. Methuen (Londres), 1971.

"MONTY PYTHON", Monty Python's brand new book, Ed. Methuen (Londres), 1973.

"MONTY PYTHON", The life of Brian MontyPythonscrapbook, Ed. Methuen (Londres), 1979.

"MONTY PYTHON", Monty Python's meaning of life, Ed. Methuen (Londres), 1983.

Marcel PAGNOL, Notes sur le rire, Ed. Nagel, 1947.

Philippe PILARD, Le nouveau cinéma britannique, Ed. Hatier, collection "Cinq Continents", 1989.

Hubert REEVES, L'heure de s'enivrer, Ed. Seuil, 1986.

- Arthur SCHOPENHAUER, Le monde comme volonté et comme représentation, tome I, chapitre XIII, pages 63 à 66; tome II, chapitre VIII "A propos de la théorie du ridicule", Ed. Paris Alcan, 1889.
- Jean Paul SIMON, Le filmique et le comique, Ed. Albatros, 1979.
- Eric SMADJA, Le rire, Ed. Que sais-je, 1993.
- Herbert SPENCER, Essais sur le progrès, Tome 1, Chapitre IX "La physiologie du rire, pages 293 à 314; Tome 2, Chapitre IV, p297 à 301, Ed. Paris Alcan, 1857.
- James SULLY, Essay on laughter, Ed. Longman's Green and Co, 1902.
- David VICTOROFF, Le rire et le risible, Ed. PUF, 1953.
- Roger WILMUT, From Fringe to Flying Circus, Ed. Methuen (Londres), 1980.
- Tex Avery, la folie du cartoon, Ed. Artefact, Collection "Fantasmagorie", 1986.

Articles :

- Yves ALION, Un (contre) poison nommé John Cleese, Revue du cinéma, n445, janvier 1989, page 59 à 63.
- Robert BENAYOUN, Des épinards dans l'aquarium, Positif, n336, février 1989, p38 et 39.
- Robert Benayoun, Monty Python à Hollywood, Positif, n276, février 1984, p68.
- Robert Benayoun, Pataguesse, "Et maintenant quelque chose de complètement différent", Positif, n180, Avril 1976, p9.
- Robert Benayoun, Le sens de la vie, Positif, n269, Juillet/Aout, 1983, p101.
- Robert BENAYOUN, Zanies, wackies, madcaps et messhuggehs, Positif, n180, avril 1976, p2 à 10.
- Martin BRIGHT, Surréalistes, Téléscope du 21 au 27 novembre 1992.
- Emmanuel CARRERE, Entretien avec Terry Gilliam, Positif, n289, mars 1985, p2 à 5.
- Michel CIMENT, Et maintenant quelque chose de complètement différent, Positif, n289, mars 1985, p11 à 16.
- John CLEESE, Notes adressées aux journalistes, Positif, n336, février 1989, p40 à 42.

Lorenzo CODELLI, Monty Python, "Sacré Graal", Positif, n171,
juin 1975, p68.

Jean Luc DOUIN, L'empire des non-sens, Téléràma,
n2232, 21 Octobre 1992, p93.

Daniel LOUIS, Bande à part, Studio Magazine, n24, mars 1989,
p109 à 113.

Michael PALIN, Eloge de Terry Gilliam, Positif, n289,
mars 1985, p6.

Philippe PILARD, Un "Ealing" peut en cacher un autre, Positif,
n336, février 1989, p24 à 30.

Isabelle RUCHTI, Entretien avec John Cleese, Positif, n336,
février 1989, p43 à 48.

Paul Louis THIRARD, La vie de Brian, Positif, n230, Mai 1980,
p77.