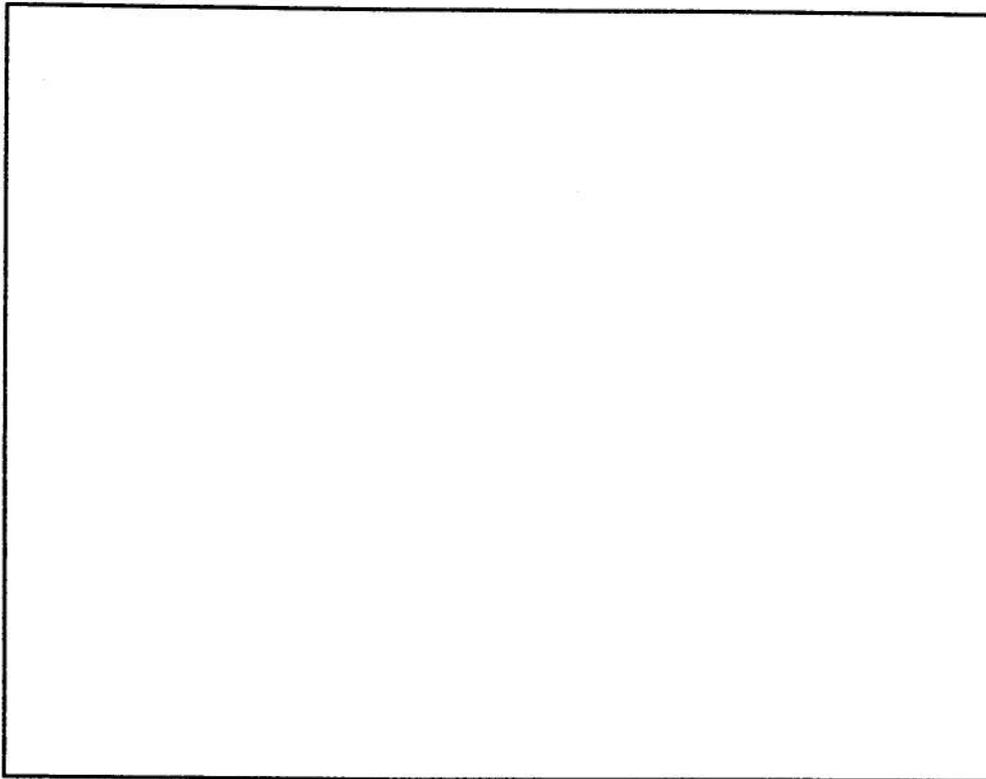


Université Paul-Valéry - MONTPELLIER III

LE COMIQUE CHEZ LES "MONTY PYTHON"



Mémoire de Maîtrise d'études cinématographiques

rédigé sous la direction de

Monsieur François AMY DE LA BRETEQUE

par

Pablo PERNOT

Octobre 1993

Université Paul-Valéry - MONTPELLIER III

LE COMIQUE CHEZ LES "MONTY PYTHON"

Mémoire de Maîtrise d'études cinématographiques

rédigé sous la direction de

Monsieur François AMY DE LA BRETEQUE

par

Pablo PERNOT

Octobre 1993

Sommaire

LE COMIQUE CHEZ LES "MONTY PYTHON"

Chapitre préliminaire : Historique, un quart de siècle avec les "Monty Python".

- I. "The Monty Python's flying circus".
- II. Production cinématographique.

PREMIERE PARTIE : LE COMIQUE ET LES "MONTY PYTHON"

Introduction

Chapitre premier: Typologie du comique des "Monty Python".

- I. Les comiques dits "classiques".
- II. Le burlesque et la parodie.

Chapitre deuxième: Le comique à travers les théories philosophiques.

- I. Les théories philosophiques du comique et du rire.
- II. Le mécanisme du comique.

DEUXIEME PARTIE : PARTICULARITES DU COMIQUE DES "MONTY PYTHON".

Chapitre premier : Application des théories du comique.

- I L'influence des différentes incongruités.
- I. L'influence des "facteurs d'intensité comique".

Chapitre deuxième : Le non-sens et l'absurde.

- I. Description du non-sens et de l'absurde.
- II. Application "pythonesque".
- III. "Sacré Graal". une étude du non-sens dans le film.

TROISIEME PARTIE : LE RIRE UNE LUTTE CONTRE LA MORT

- I. La théorie de Marc Chapiro.
- II. Les "Monty Python" et l'irréalité.

Conclusion : Organigramme du comique "pythonesque".

Le comique chez les "Monty Python"

Page

CHAPITRE PRELIMINAIRE : HISTORIQUE, UN QUART DE SIECLE AVEC LES "MONTY PYTHON".....	03
Section A. "Cinglée, loufoque et abracadabrante".....	03
A.1 : "L'Oxbridge mafia".....	04
A.2 : Dans les couloirs de la BBC.....	05
A.3 : "The Monty Python's flying circus".....	06
A.3.1 : Six "Python".....	06
A.3.2 : "The Monty Python's flying circus", quez aco ?	08
A.3.3 : Les influences.....	09
A.3.4 : Méthode de travail.....	11
A.4 : Réussite.....	12
Section B. Un aboutissement cinématographique.....	14
B.1 : "Et maintenant quelque chose de complètement différent".....	14
B.2 : "Sacré Graal".....	14
B.3 : "La vie de Brian".....	16
B.4 : "Monty Python à Hollywood".....	18
B.5 : "Le sens de la vie".....	18
B.6 : Les succès personnels.....	19
PREMIERE PARTIE : LE COMIQUE ET LES "MONTY PYTHON".....	21
Préambule : Le comique, l'humour, l'esprit et le rire.....	21
Introduction : Le plan initiatique.....	24
CHAPITRE PREMIER : TYPOLOGIE DU COMIQUE DES "MONTY PYTHON".....	27
Section A. Les comiques "classiques".....	28
A.1 : Le comique de situation.....	28
A.2 : Le comique de représentation.....	29
A.3 : Le comique de caractère.....	30
Section B. Le burlesque.....	31
B.1 : Le sexe.....	33
B.2 : La violence.....	35
B.3 : Le mauvais langage.....	35
Section C. La parodie.....	37
C.1 : La satire.....	38
C.2 : Le ridicule.....	39
Section D. Le non-sens et l'absurde.....	40
CHAPITRE DEUXIEME : LE COMIQUE A TRAVERS LES THEORIES PHILOSOPHIQUES.....	44
Section A. Les théories de dégradation.....	44
A.1 : Les Anciens.....	44
A.2 : Thomas Hobbes et Alexander Bain.....	44
A.3 : Les théories de dégradation chez les "Monty Python".....	46
Section B. Les théories du contraste.....	49
B.1 : Emmanuel Kant et Arthur Schopenhauer.....	49
B.2 : Les théories du contraste chez les "Monty Python".....	51
B.3 : La théorie physiologique d'Herbert Spencer.....	52

Section C. La théorie sociale du rire.....	55
C.1 : Le comique chez Bergson.....	55
C.2 : La théorie sociale chez les "Monty Python".....	57
Section D. La théorie psychique.....	59
D.1 : Sigmund Freud. "le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient".....	59
D.2 : La théorie psychique et les "Monty Python".....	61
Section E. Le mécanisme du comique.....	63
E.1 : Synthèse des théories.....	63
DEUXIEME PARTIE : PARTICULARITES DU COMIQUE DES "MONTY PYTHON".....	68
CHAPITRE PREMIER : APPLICATION DES THEORIES DU COMIQUE ET DU RIRE.....	68
Section A. L'influence des différentes incongruités.....	68
Section B. L'influence des différents "facteurs d'intensité comique".....	68
B.1 : Le "facteur temporel".....	68
B.1.1 : Le rythme comique.....	69
B.1.1.1 : "La Geste de Lancelot".....	69
B.2 : Le "facteur relatif".....	69
B.3 : Le "facteur inventif".....	71
B.4 : Le "facteur quantitatif".....	72
B.5 : Le "facteur ludique".....	72
B.5.1 : La théorie ludique de Max Eastman.....	72
B.5.2 : La place du spectateur.....	75
B.5.2.1 : Ce n'est qu'un film.....	75
CHAPITRE DEUXIEME : LE NON-SENS ET L'ABSURDE.....	76
Section A. Description.....	76
A.1 : Différenciation entre le non-sens et l'absurde.....	76
A.2 : L'origine du non-sens.....	77
A.2.1 : Origine historique.....	78
A.2.2 : Origine cinématographique.....	80
A.3 : Les préceptes du non-sens.....	82
A.4 : La puissance comique du non-sens.....	84
Section B. Application Pythonesque.....	86
B.1 : "Le perroquet mort".....	87
Section C. "Sacré Graal": le non-sens dans le film.....	91
C.1 : La paradoxe cinématographique : le non-sens créateur de vérité...91	91
C.1.1 : La cadre situationnel.....	91
C.1.2 : Le jeu d'acteur.....	92
C.1.2.1 : Les mots.....	93
C.1.3 : Sobriété de mouvement de caméra et montage minimaliste.....	93
C.1.4 : Le monde clos.....	94
C.2 : Les espaces filmiques.....	94
C.2.1 : Les incongruités.....	94
C.2.2 : La raison à la poursuite de l'absurde.....	95
C.2.3 : Le hors-champ.....	95

TROISIEME PARTIE : LE RIRE.....	97
---------------------------------	----

CHAPITRE PREMIER : LE RIRE. UNE LUTTE CONTRE LA MORT.....	97
---	----

Section A. La théorie de Marc Chapiro.....	97
--	----

A.1 : L'état de veille, la censure logique.....	97
---	----

A.2 : L'absurde.....	98
----------------------	----

A.2.1 : Les schèmes.....	98
--------------------------	----

A.3 : Découverte de la supercherie et rejet.....	99
--	----

A.4 : Sentiment d'irréalité, d'insensibilité et de triomphe.....	100
--	-----

A.4.1 : Le "gag", un espace d'irréalité ?.....	101
--	-----

A.4.2 : Mort de rire.....	101
---------------------------	-----

A.5 : Qu'en pense Arthur et son "cheval" ?	101
--	-----

Section B. Les "Monty Python" et l'irréalité.....	102
---	-----

B.1 : Seront-ils drôle dans cinq mille ans ?	103
--	-----

Conclusion : Organigramme du comique "pythonesque".....	104
---	-----

APPAREIL DE REFERENCE

Bibliographie.....	105
--------------------	-----

Références bibliographique.....	105
---------------------------------	-----

Bibliographie.....	106
--------------------	-----

Annexes.....	110
--------------	-----

Annexe I : Biographie des six "Python".....	110
---	-----

Annexe II : Productions audiovisuelles.....	120
---	-----

Annexe III : Textes anglais originaux.....	127
--	-----

Annexe IV : "Jabberwocky" de Lewis Carroll.....	131
---	-----

Annexe V : Les strates du comique "pythonesque".....	132
--	-----

Lexique.....	136
--------------	-----